

«Кавказ» на далёком Севере

Ансамбль служит наилучшим символом многонационального Нижневартовска.

В канун Дня рождения города выдающиеся заслуги горожан отмечают знаком «За заслуги перед городом Нижневартовском». В юбилейном 45-м для города году среди награжденных Ибрагим Ибрагимов, проректор Нижневартовского университета по воспитательной работе, почетный работник высшего профессионального образования РФ, заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры.

В Нижневартовске Ибрагим Мутелимович с 1980 года. Работал учителем географии в школе, инспектором района, преподавателем в педагогическом училище и в Нижневартовском филиале Тобольского государственного пединститута, с 1992 года в нынешней должности проректора уже Нижневартовского университета. Для большинства горожан он прежде всего известен в качестве председателя национально-культурной автономии представителей народов Дагестана имени Расула Гамзатова, которой руководил на протяжении 15 лет, и, конечно, бессменного руководителя хореографического ансамбля «Кавказ». Случай для нашего Севера феноменальный. Вдали от малой Родины Ибрагим Мутелимович создал танцевальный коллектив, в котором занимаются студенты разных национальностей – его подопечные в ежедневной университетской жизни. На протяжении ряда лет ансамбль становится лауреатом на фестивалях и конкурсах различного уровня, прославляя Югру далеко за пределами родного региона, а еще служит наилучшим символом многонационального Нижневартовска, наследующего все то лучшее, что было у нас во времена Союза.

Я вам покажу калоши!

Многие, возможно, не помнят о том, что Ибрагим Мутелимович выступал когда-то в составе прославленного Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», созданного в 1958 году народным артистом СССР Танхо Израйловым. Но этого могло и не быть, если бы он осуществил другую свою мечту – стать врачом. Оказывается, мечтал об этом



Через долгие годы старинные друзья вновь встретились на одной сцене: Назир Идрисов и Ибрагим Ибрагимов.

в школьные годы, но, окончив десятилетку, не прошел по конкурсу в Махачкалинский медицинский институт и тут случайно увидел, что идет набор на хореографическое отделение культпросветучилища. Что такое хореография, непонятно...

В сельской школе занимался в самодеятельности народным танцем, но скорее для себя, – вспоминает Ибрагим Мутелимович. – Возвращаясь в родное село не хотел, так как старший брат сказал: «Не поступишь – будешь пасти скот». Кто-то посоветовал идти в клуб Рыбников, чтобы получить уроки танца у величайшего педагога Казима Абасовича Манапова. Все ребята у него красиво одеты, обуты в чешки, и вдруг я вышел на сцену в женских калошах, которые взял в семье одного из моих семерых братьев. В зале все городские, смеются надо мной, другой бы заплакал, а я креплюсь: ну, думаю, я вам покажу в калошах! В училище на творческом экзамене меня переспросили: «Ты часом не ошибся?» Набирали ребят на базе 8 классов и вдруг я с хорошим аттестатом и после десятого. Не стал тогда никому ничего объ-

яснять, сказал, что хочу учиться хореографии и сразу на первом курсе меня назначили секретарем комсомольской организации училища, а еще старостой курса. Учеба шла легко, но тут объявили набор в республиканский ансамбль «Лезгинка».

Колебался долго

Ибрагим Мутелимович рассказывает, что загорелся этой идеей сразу, хотя отучился всего ничего – курс или два. Его земляк Назир, вернувшийся из армии, училище уже закончил и должен был поступить в этот же коллектив. Его-то и попросил Ибрагим Ибрагимов помочь подготовиться к просмотру. Убрали они в комнате кровати на ночь и до утра работали в полночи, чтобы никому не мешать, все шлефуя элементы народных дагестанских танцев. Кто-то из музыкантов училища произнес тогда: «Ну зачем тебе это надо, Ибрагим? У тебя слуха нет». И у него вновь вышло желание доказать, что это не так. Показал Танхо Израйлову проходку по сцене, и тот сказал, что молодой человек свободен, а потом его, сельского мальчишку, взял с собой к министру культуры, где представил так: «Он мне нужен... как сырьё». Опять внутренняя злость – берут не как танцора, ну я вам покажу! Возможно, карьера и пошла бы в гору, все-таки фольклорные коллективы тогда были в фаворе, но через два года Ибрагим Ибрагимов понял, что выступления на большой сцене – это не для него. Был с коллективом на гастролях в Башкирии и решил поступать на геофак Уфимского университета. Последнее турне с ансамблем в Казахстан на фестиваль «Алатау». По трапу самолета спускается Махмуд Эсамбаев. На сцене прославленные коллективы СССР – узбекский «Бахор», «Березка», ансамбль Игоря Моисеева. Когда увидел всю эту красоту – долго колебался: как все это оставить? Однако желание учиться пересилило, к тому же география была ему близка, и он начинает сдавать вступительные экзамены, хотя чуть было не дал слабину.

Друг пишет, дескать, наша «Лезгинка» едет за границу – Лондон, Париж, Нью-Йорк, и Ибрагим Ибрагимов опять сомневается, но все-таки стал сдавать экзамены и отучился, занимаясь в Уфе в студенческом ансамбле народного танца «Ирендык», и была у него в те годы еще одна знаменательная встреча, о которой чуть позже. Отметим лишь, что спустя годы прошлое настигло его и накрыло с головой, о чем он наверняка никак не жалел, а уж мы, имея в городе замечательный ансамбль «Кавказ», – тем более.

Близкие по крови ревнуют

В конце 90-х в Нижневартовске стали создаваться национальные общественные организации, и Ибрагим Ибрагимов организовал дагестанскую, услышав на площади выступление азербайджанской общины. Подумал, какая организация без танцевального коллектива? Как еще можно донести до души человека культуру своего народа, как ее сохранить и передать детям, родившимся вдали от малой Родины? О том, насколько успешными станут выступления коллектива, совсем не думал. Стал готовить почву – набирать ребят в хореографический ансамбль, и почти все они – студенты университета, которых он в своей проректорской работе всегда хорошо знал и почти каждого в лицо: о отличника, и середняка, и уж тем более плохиша. Занимался с ними его давний друг по училищу Назир Идрисов, и сегодня в ансамбле три группы – младшая, средняя и старшая. Занимаются в ансамбле молодые люди разных национальностей.

– Иногда я с большой любовью отношусь к ребятам не дагестанцам, и близкие мне по крови это чувствуют, ревнуют, – делится с нами Ибрагим Ибрагимов. – А мне импонирует, что пришли в ансамбль русские ребята, татары, белорусы, башкиры, евреи, пришли для того, чтобы больше узнать

о культуре народов Кавказа. Интерес у них искренний, неподдельный, и я с радостью делюсь с ними всем, что знаю сам.

Расул Гамзатов благословил

Сейчас Ибрагим Ибрагимов работает над сборником «Ханты-Мансийские дагестанцы, дагестанские хантымансийцы», в котором речь пойдет о земляках из Дагестана, состоявшихся в профессии здесь, на Севере. Среди них строители, нефтяники, учителя, врачи, проживающие на всей территории Югры. Названные книги он взял у прославленного советского и российского поэта, народного поэта Дагестана, народного поэта Дагестана на Расула Гамзатова. Возвращаясь к годам учебы в Уфе, Ибрагим Мутелимович рассказал, что однажды он побывал на встрече двух классиков большой литературы – башкирского поэта Мустая Карима и дагестанского Расула Гамзатова. До сих пор она у него в памяти и тот разговор литераторов о нашей жизни.

– В какой-то момент Расул Гамзатов спросил у зала: «Дагестанцы есть?» – продолжал мой собеседник. – Мы пятеро подняли руки, и у нас был отдельный доверительный разговор с нашим поэтом. Когда читал его стихи, то никогда не думал, что доведется со временем познакомиться с ним за руку. Дальше мы начали общаться, я назвал своего сына в честь Расула Гамзатова, написал ему об этом, и он отправил мне небольшое стихотворение. Спустя годы, когда мы оформляли документы на регистрацию культурной автономии Дагестана, попросил у него разрешения назвать общину его именем, и он согласился.

Отметим, что сегодня, 9 марта, в День города на сцене Дворца искусств в большом сводном концертном выступит хореографический ансамбль «Кавказ». Работает с ним и Ибрагим Ибрагимов, и хореограф Руслан Магомедов. Совсем недавно коллектив вновь пополнился балетмейстером-постановщиком Назиром Кайтамазовичем Идрисовым, выпускником ГИТИСа, бывшим солистом «Лезгинки», заслуженным артистом Республики Дагестан и давним другом Ибрагимовых, репетировавшим с ним всю ночь перед экзаменом в «Лезгинку». Теперь репертуар ансамбля, несомненно, украсят новые блистательные номера. Пока же в ближайших планах коллектива – в конце апреля сольный концерт с обновленной программой на сцене Дворца искусств, в мае – участие «Кавказа» в фестивале «Студенческая весна» в Туле.

Без сомнения, ансамбль Ибрагимовых – наши самые сильные скрепы. Это такой мостик между людьми, который никогда и ни в какую непогоду не рухнет. Его выступления всегда вызывает у нас неподдельное восхищение и многочисленные крики «браво!»

МВ» Ирина Черепанова.
Фото Юлии Пановой.



Зажигательное выступление ансамбля «Кавказ».